

*ISTITUTO COMPRENSIVO DI*

*CISANO BERGAMASCO*

*CURRICOLO VERTICALE*

*ARTE E IMMAGINE*

*SCUOLA PRIMARIA*

## **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**

*L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).*

*È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)*

*Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.*

*Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.*

## CLASSE PRIMA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Elaborare semplici produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare la realtà circostante.</p> <p>Trasformare immagini e materiali seguendo le indicazioni date dall'insegnante;</p> <p>Sperimentare strumenti e semplici tecniche per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Impugnare in modo corretto la matita</p> <p>Acquisire scioltezza nei movimenti fini della mano</p> <p>Orientarsi nello spazio foglio</p> <p>Usare i colori in modo realistico</p> <p>Usare i colori in modo creativo</p> <p>Rappresentare le forme in modo appropriato</p> <p>Definire la linea di terra, collocando in modo appropriato gli elementi figurativi</p> <p>Rappresentare le figure umane con schema corporeo</p> <p>Utilizzare il linguaggio iconico per raccontare, esprimersi, illustrare</p> <p>Utilizzare materiali diversi per realizzare oggetti su modello o in modo personale</p>	<p>Lo schema corporeo.</p> <p>Alfabeto del linguaggio visivo: punto, linea e superficie.</p> <p>Ritmo con uso alternato di forme e colori.</p> <p>Diversi tipi di linea: superamento dello stereotipo (albero, casa, sole...).</p> <p>I colori primari e secondari.</p> <p>Tecniche pittoriche: spugnature, puntinismo, collage, spruzzo, assemblaggio.</p>	<p>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</p> <p>Utilizzare correttamente lo spazio grafico.</p> <p>Colorare con varie tecniche.</p> <p>I MANUFATTI</p> <p>Utilizzare materiali diversi in modo creativo, seguendo istruzioni date per realizzare manufatti</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>Guardare e osservare in modo globale e guidato un'immagine individuandone gli elementi</p>	<p>Leggere in modo globale un'immagine</p>	<p>I segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine</p>	<p>-----</p>

	<p>significativi: persone, animali, cose, paesaggi...</p> <p>Riconoscere, con la guida dell'insegnante, la struttura compositiva dell'immagine</p>	<p>Individuare gli elementi significativi: persone, animali, cose, paesaggi...</p> <p>Individuare con la guida dell'insegnante la struttura compositiva dell'immagine</p> <p>Individuare linee, forme e colori</p> <p>Distinguere tra figure e sfondo</p>	Primo piano e sfondo	
<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Esplorare, in modo guidato, immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive e tattili</p> <p>Familiarizzare con i beni culturali presenti sul territorio</p> <p>Osservare, in modo guidato, un'opera d'arte, nella forma, nella tecnica e dello stile dell'artista.</p>	<p>Esplorare immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive e tattili</p> <p>Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme e la struttura compositiva presenti in un'opera d'arte moderna</p>	<p>Forme d'arte appartenenti al proprio territorio</p> <p>L'opera d'arte: linee, colori, forme, struttura compositiva</p>	-----

## ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Giochi per esercitare la manualità fine

Riproduzione di segni grafici dati

Utilizzo di strumenti per colorare: matite, pastelli a cera, pennarelli, tempere ed acquerelli

Utilizzo di tecniche differenti: ritaglio, collage, puntinatura, impronte, frottage

Utilizzo di materiali diversi: carta, cartoncino, stoffa, giornali, semi, foglie, pasta...

Manipolazione di materiali plasmabili per modellare: plastilina, das, pasta di sale...

Realizzazione di disegni liberi e/o su indicazione: esperienze, illustrazioni di semplici racconti

Primo piano e sfondo

Osservazione di immagini e forme naturali

Ricerca ed osservazione di immagini tematiche: le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e le ricorrenze...

Analisi compositive guidate

Il percorso metodologico per l'analisi dell'opera d'arte può considerarsi valido per tutte le classi della scuola primaria, portando all'attenzione degli studenti le opere d'arte in sintonia con l'età degli alunni e la propria programmazione disciplinare e/o interdisciplinare

Percorso metodologico:

presentazione dell'opera d'arte, identificazione del titolo e dell'autore, conversazioni collettive di carattere generale individuazione di linee, forme e colori analisi collettiva specifica per individuare elementi strutturali significativi interpretazione personale sull'opera d'arte considerata interpretazioni personali sul messaggio che l'autore intende comunicare interpretazioni personali sullo stato d'animo che l'autore vuole trasmettere.

## CLASSE SECONDA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Elaborare semplici produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni, illustrare semplici storie ascoltate, rappresentare la realtà circostante.</p> <p>Trasformare immagini e materiali diversi seguendo le indicazioni date dall'insegnante e/o in modo personale;</p> <p>Sperimentare diversi strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Osservare semplici elementi linguistici e stilistici nelle immagini e nelle opere d'arte</p>	<p>Utilizzare il linguaggio iconico per raccontare, esprimersi, illustrare</p> <p>Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio</p> <p>Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti</p> <p>Usare creativamente il colore</p> <p>Utilizzare strumenti e tecniche grafico pittoriche diverse</p> <p>Modellare diversi materiali e utilizzarli per realizzare oggetti su modello o in modo personale.</p>	<p>Le linee, i colori, le forme, lo spazio</p> <p>Colori primari e secondari Colori caldi e freddi</p> <p>Mescolanze di colori</p> <p>Combinazioni ritmiche</p> <p>Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera</p> <p>Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche di riciclo Il collage</p> <p>Il paesaggio (reale e fantastico)</p> <p>Il corpo umano</p>	<p>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</p> <p>Utilizzare colori, tecniche e materiali.</p> <p>Produrre lavori accurati ed espressivi.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>Introdurre il linguaggio del fumetto, osservando le sequenze narrative e riconoscendo, in modo guidato, alcuni semplici significati.</p> <p>Guardare e osservare in modo globale e guidato un'immagine individuandone gli elementi significativi: persone, animali, cose, paesaggi collocandoli in uno spazio grafico.</p>	<p>Osservare e descrivere immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente</p> <p>Riconoscere, attraverso un approccio operativo, linee, forme e struttura compositiva delle immagini</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, i diversi codici e le sequenze narrative</p>	<p>Il punto</p> <p>La linea Il colore</p> <p>Il ritmo e l'alternanza degli elementi compositivi (forme, colori, segni)</p> <p>Il paesaggio: sfondo e primo piano</p> <p>La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni</p>	<p>LETTURA E ANALISI DI IMMAGINI</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare immagini.</p>

	Riconoscere, con la guida dell'insegnante, la struttura compositiva e il significato espressivo dell'immagine.			
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>Individuare, con l'aiuto dell'insegnante, in un'opera d'arte, antica e/o moderna, gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista per un avvio alla comprensione del messaggio.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti alla propria cultura.</p> <p>Riconoscere nel proprio territorio i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme e la struttura compositiva presenti in un'opera d'arte moderna</p> <p>Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni</p> <p>Esplorare il proprio territorio cogliendone alcuni aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico</p> <p>Avviarsi a conoscere e apprezzare i monumenti storico-artistici presenti sul proprio territorio</p>	<p>L'opera d'arte: linee, colori, forme, struttura compositiva</p> <p>I beni ambientali e culturali del territorio</p>	-----

## ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Utilizzo di strumenti per colorare: matite, pastelli a cera, pennarelli, tempere ed acquerelli

Utilizzo di tecniche differenti: ritaglio, collage, puntinatura, impronte, frottage

Utilizzo di materiali diversi: carta, cartoncino, stoffa, giornali, semi, foglie, pasta...

Manipolazione di materiali plasmabili per modellare: plastilina, das, pasta di sale...

Realizzazione di disegni liberi e/o su indicazione anche in sequenza per documentare esperienze, illustrare semplici racconti, esprimere e comunicare stati d'animo, impressioni e emozioni

Sperimentazione di miscugli di colori

Rielaborazione personale e creativa di modelli dati

Creazione di immagini al computer utilizzando programmi di grafica

Ricerca e osservazione di immagini e oggetti anche legati a tematiche specifiche (le stagioni, le feste e ricorrenze, gli alberi, le persone ... )

Analisi guidata di immagini per individuarne gli elementi compositivi (linee, forme, colori, disposizione degli elementi nello spazio)

Verbalizzazione di impressioni e stati d'animo suscitati da immagini

Assegnazione di un titolo a immagini

Lettura di fumetti

Visione di film anche di animazione

Analisi compositive guidate

Il percorso metodologico per l'analisi dell'opera d'arte può considerarsi valido per tutte le classi della scuola primaria, portando all'attenzione degli studenti le opere d'arte in sintonia con l'età degli alunni e la propria programmazione disciplinare e/o interdisciplinare

Percorso metodologico:

presentazione dell'opera d'arte, identificazione del titolo e dell'autore, conversazioni collettive di carattere generale individuazione di linee, forme e colori analisi collettiva specifica per individuare elementi strutturali significativi interpretazione personale sull'opera d'arte considerata interpretazioni personali sul messaggio che l'autore intende comunicare interpretazioni personali sullo stato d'animo che l'autore vuole trasmettere

## CLASSE TERZA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Elaborare produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare la realtà circostante cogliendone i particolari</p> <p>Trasformare immagini in modo creativo e utilizzare materiali e tecniche per raggiungere una graduale autonomia</p> <p>Sperimentare diversi strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e digitali.</p> <p>Scoprire ed utilizzare semplici elementi linguistici e stilistici osservati nelle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<p>Utilizzare il linguaggio iconico per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare e comunicare la realtà percepita</p> <p>Rappresentare in forme originali e creative il proprio immaginario fantastico</p> <p>Utilizzare strumenti e tecniche grafico pittoriche diverse</p> <p>Modellare diversi materiali e utilizzarli per realizzare oggetti su modello o in modo personale</p> <p>Utilizzare gli strumenti digitali per la produzione di immagini</p>	<p>Le linee, i colori, le forme, lo spazio</p> <p>Colori primari e secondari</p> <p>Colori caldi e freddi</p> <p>Colori complementari</p> <p>Le gradazioni di colore: dal chiaro allo scuro</p> <p>Combinazioni ritmiche</p> <p>Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquerelli</p> <p>Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche di riciclo</p> <p>Il collage</p> <p>Il paesaggio (reale e fantastico)</p> <p>Animali reali e fantastici</p> <p>Personaggi reali e fantastici</p> <p>Trasformazione creativa di immagini anche con il PC</p>	<p>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</p> <p>Esprimersi e comunicare attraverso elaborati originali ed accurati, realizzati con diverse tecniche grafico-pittoriche e plastiche.</p>

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi significativi, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) cercando di comprendere il loro significato espressivo.</p> <p>Riconoscere nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo alcune tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica, in modo guidato, alcuni semplici significati.</p>	<p>Osservare e descrivere immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</p> <p>Riconoscere in un'immagine gli elementi propri del linguaggio iconico (linee, forme, colori, spazio) e il loro significato comunicativo</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, i diversi codici e le sequenze narrative</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visivo: linee, forme, colori, spazio</p> <p>Aspetti cromatici: gradazioni e sfumature, contrasti, accostamenti, bordi, contorni e riempimento</p> <p>Il ritmo e l'alternanza degli elementi compositivi (forme, colori, segni)</p> <p>Il paesaggio: sfondo e primo piano</p> <p>La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni</p>	<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI ED OPERE D'ARTE</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare immagini e opere d'arte.</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Individuare in un'opera d'arte, antica e/o moderna, gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio.</p> <p>Avvicinarsi ad alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>Analizzare un'opera d'arte sia antica che moderna per coglierne gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista</p> <p>Comprendere il messaggio e la funzione di un'opera d'arte</p> <p>Leggere alcune fonti iconografiche primitive e individuarne la tecnica utilizzata (graffiti, impronte, pittura rupestre)</p> <p>Esplorare il proprio territorio cogliendone alcuni aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico</p>	<p>L'opera d'arte: forma, tecnica, stile dell'artista</p> <p>L'opera d'arte: messaggio e funzione</p> <p>I beni ambientali, culturali e artistici del territorio</p>	<p>(vedi sopra)</p>

		Avviarsi a conoscere e apprezzare i monumenti storico artistici presenti sul proprio territorio		
--	--	---	--	--

## ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Sperimentazioni cromatiche attraverso la mescolanza di colori

Attività per scoprire le possibilità espressive date dall'utilizzo del colore (accostamento, gradazioni, sfumature, contorni e riempimento)

Creazione di oggetti, decorazioni e composizioni con materiale vario Realizzazione di collage, graffiti, mosaici

Utilizzo di tecniche grafiche diverse: matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, tempere, acquerelli

Utilizzo di materiali di riciclo a fini espressivi

Rielaborazione di immagini (cambio di contesto, modifica degli elementi, e espansione dell'immagine)

Utilizzo di strumenti digitali per creare immagini.

Analisi guidata di immagini per individuarne gli elementi compositivi (linee, forme, colori, disposizione degli elementi nello spazio)

Ricerca dello scopo comunicativo delle immagini

Verbalizzazione di impressioni e stati d'animo suscitati da immagini

Assegnazione di un titolo a immagini

Invenzione di un racconto suggerito da un'immagine

Scoperta dei diversi codici utilizzati nel fumetto, in un film, in una rappresentazione teatrale

Il percorso metodologico per l'analisi dell'opera d'arte può considerarsi valido per tutte le classi della scuola primaria, portando all'attenzione degli studenti le opere d'arte in sintonia con l'età degli alunni e la propria programmazione disciplinare e/o interdisciplinare

Percorso metodologico:

presentazione dell'opera d'arte, identificazione del titolo e dell'autore, conversazioni collettive di carattere generale individuazione di linee, forme e colori analisi collettiva specifica per individuare elementi strutturali significativi interpretazione personale sull'opera d'arte considerata nterpretazioni personali sul messaggio che l'autore intende comunicare interpretazioni personali sullo stato d'animo che l'autore vuole trasmettere

## CLASSE QUARTA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà circostante cogliendone i particolari</p> <p>Trasformare immagini, utilizzare materiali e tecniche in modo creativo e autonomo.</p> <p>Sperimentare diversi strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Utilizzare elementi linguistici e stilistici conosciuti nelle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<p>Utilizzare il linguaggio iconico per esprimere sensazioni ed emozioni e comunicare la realtà percepita</p> <p>Rappresentare in forme originali e creative il proprio immaginario fantastico</p> <p>Trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali</p> <p>Utilizzare strumenti e tecniche grafico-pittoriche diverse</p> <p>Modellare diversi materiali e utilizzarli per realizzare oggetti su modello o in modo personale</p> <p>Utilizzare gli strumenti digitali per la produzione di immagini</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi scoperti osservando immagini ed opere d'arte</p>	<p>Le linee, i colori, le forme, lo spazio</p> <p>Studio del colore: colori primari e secondari, colori caldi e freddi, colori complementari, mescolanze ed accostamenti</p> <p>Le gradazioni dei colori</p> <p>Il bianco, i neri, i grigi</p> <p>Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a creta, dei colori a tempera, degli acquerelli</p> <p>Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche di riciclo</p> <p>Tecniche del collage, del frottage, dello strappo, del fotomontaggio</p> <p>Trasformazione creativa di immagini</p> <p>Immagini al computer</p>	<p>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</p> <p>Esprimersi e comunicare attraverso elaborati originali ed accurati, realizzati con diverse tecniche grafico-pittoriche e plastiche.</p> <p>Sperimentare gli elementi principali del linguaggio visivo.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>Guardare e osservare autonomamente un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi</p>	<p>Osservare e descrivere immagini ed oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le</p>	<p>I diversi tipi di immagine: disegni, dipinti, opere d'arte, fotografie, fumetti, cartelloni, pubblicità, film</p>	<p>OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI</p>

	<p>significativi, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) cogliendo il loro significato espressivo.</p> <p>Riconoscere nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo alcune tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare</p>	<p>regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</p> <p>Riconoscere in un'immagine gli elementi propri del linguaggio iconico ed il loro significato comunicativo</p> <p>Individuare nei linguaggi visivi ed audiovisivi i diversi codici e le sequenze narrative</p>	<p>Piani, campi, angolazioni, rapporto figura/sfondo, elementi compositivi, sistema di linee, tonalità cromatiche</p> <p>Le funzioni: connotazione e denotazione</p>	<p>Osservare, descrivere e analizzare immagini e opere d'arte</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e intuirne la funzione.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici</p>	<p>Analizzare un'opera d'arte sia antica che moderna per coglierne gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista</p> <p>Comprendere il messaggio e la funzione di un'opera d'arte</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alle culture analizzate in ambito storico</p> <p>Esplorare il proprio territorio cogliendone gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed urbanistico</p> <p>Conoscere ed apprezzare i monumenti storico-artistici presenti sul proprio territorio</p> <p>Comprendere la funzione del museo</p>	<p>L'opera d'arte: forma, tecnica, stile dell'artista</p> <p>L'opera d'arte: messaggio e funzione</p> <p>I beni ambientali, culturali e artistici del territorio</p>	<p>(vedi sopra)</p>

## ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Sperimentazioni cromatiche attraverso la mescolanza di colori

Attività per scoprire le possibilità espressive date dall'utilizzo del colore ( accostamento, gradazioni, sfumature, contorni e riempimento)

Creazione di oggetti, decorazioni e composizioni con materiale vario

Realizzazione di collage, frottage, mosaici

Utilizzo di tecniche grafiche diverse

Utilizzo di materiali di riciclo a fini espressivi

Rielaborazione personale di immagini ed opere d'arte

Utilizzo di strumenti multimediali per modificare e/o creare immagini

Analisi guidata di immagini per individuarne gli elementi compositivi (linee, forme, colori, disposizione degli elementi nello spazio)

Ricerca dello scopo comunicativo delle immagini

Verbalizzazione di impressioni e stati d'animo suscitati da immagini

Assegnazione di un titolo alle immagini

Invenzione di un racconto suggerito da un'immagine

Illustrazione di un racconto mediante la tecnica del fumetto

Visione di spettacoli teatrali

Analisi di prodotti iconici complessi e identificazione dei costituenti espressivi, dei messaggi, della tecnica usata: trasmissioni TV, spot pubblicitari, film d'animazione, film per ragazzi....

Percorso metodologico:

presentazione dell'opera d'arte, identificazione del titolo e dell'autore, conversazioni collettive di carattere generale individuazione di linee, forme e colori analisi collettiva specifica per individuare elementi strutturali significativi interpretazione personale sull'opera d'arte considerata nterpretazioni personali sul messaggio che l'autore intende comunicare interpretazioni personali sullo stato d'animo che l'autore vuole trasmettere

## CLASSE QUINTA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, digitali e multimediali.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Utilizzare il linguaggio iconico per esprimere sensazioni ed emozioni e comunicare la realtà percepita e/o il proprio immaginario fantastico</p> <p>Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni, immagini e materiali d'uso</p> <p>Modellare diversi materiali e utilizzarli per realizzare oggetti su modello o in modo personale</p> <p>Esprimersi e comunicare mediante tecnologie digitali</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi scoperti osservando immagini ed opere d'arte</p>	<p>Le linee, i colori, le forme, lo spazio (ripasso)</p> <p>Studio del colore (ripasso): colori primari e secondari, colori caldi e freddi, colori complementari, mescolanze ed accostamenti</p> <p>Le gradazioni dei colori</p> <p>Il bianco, i neri, i grigi</p> <p>Tecniche grafiche e plastiche</p> <p>Tecniche del collage, del frottage, dello strappo, del fotomontaggio</p> <p>Trasformazione creativa di immagini</p> <p>Immagini al computer</p>	<p>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</p> <p>Esprimersi e comunicare attraverso elaborati originali ed accurati, realizzati con diverse tecniche grafico-pittoriche e plastiche.</p> <p>Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori,</p>	<p>Osservare e descrivere immagini ed oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</p> <p>Riconoscere in un'immagine gli elementi propri del linguaggio iconico</p> <p>Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un</p>	<p>I diversi tipi di immagine: disegni, dipinti, opere d'arte, fotografie, fumetti, cartelloni, pubblicità, film</p> <p>Piani, campi, angolazioni, rapporto figura/sfondo, elementi compositivi, sistema di linee, tonalità cromatiche</p> <p>Le funzioni: connotazione e denotazione</p>	<p>OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare immagini e opere d'arte</p>

	<p>forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>punto di vista informativo ed emotivo</p> <p>Individuare nei linguaggi visivi ed audiovisivi i diversi codici e le sequenze narrative</p>		
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>Analizzare un'opera d'arte sia antica che moderna per coglierne gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista</p> <p>Comprendere il messaggio e la funzione di un'opera d'arte</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alle culture analizzate in ambito storico</p> <p>Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed urbanistico, interiorizzando il concetto di tutela e di salvaguardia dello stesso</p> <p>Conoscere ed apprezzare i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio, interiorizzando il concetto di tutela e di salvaguardia delle opere d'arte</p> <p>Comprendere la funzione del museo</p>	<p>L'opera d'arte: forma, tecnica, stile dell'artista</p> <p>L'opera d'arte: messaggio e funzione</p> <p>L'opera d'arte: contesto storico e genere artistico</p> <p>I beni ambientali, culturali e artistici del territorio</p>	<p>(vedi sopra)</p>

## ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Sperimentazioni cromatiche attraverso la mescolanza di colori

Attività per scoprire le possibilità espressive date dall'utilizzo del colore ( accostamento, gradazioni, sfumature, contorni e riempimento)

Creazione di oggetti, decorazioni e composizioni con materiale vario

Realizzazione di collage, frottage, mosaici

Utilizzo di tecniche grafiche diverse

Utilizzo di materiali di riciclo a fini espressivi

Rielaborazione personale di immagini ed opere d'arte

Utilizzo di strumenti multimediali per modificare e/o creare immagini

Analisi guidata di immagini per individuarne gli elementi compositivi ( linee, forme, colori, disposizione degli elementi nello spazio

Ricerca dello scopo comunicativo delle immagini

Verbalizzazione di impressioni e stati d'animo suscitati da immagini

Assegnazione di un titolo alle immagini

Invenzione di un racconto suggerito da un'immagine

Illustrazione di un racconto mediante la tecnica del fumetto

Visione di spettacoli teatrali

Analisi di prodotti iconici complessi e identificazione dei costituenti espressivi, dei messaggi, della tecnica usata: trasmissioni TV, spot pubblicitari, film d'animazione, film per ragazzi...

Percorso metodologico:

presentazione dell'opera d'arte, identificazione del titolo e dell'autore, conversazioni collettive di carattere generale individuazione di linee, forme e colori analisi collettiva specifica per individuare elementi strutturali significativi interpretazione personale sull'opera d'arte considerata nterpretazioni personali sul messaggio che l'autore intende comunicare interpretazioni personali sullo stato d'animo che l'autore vuole trasmettere.

## **Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria**

### *Esprimersi e comunicare*

- *Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;*
- *Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.*
- *Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.*
- *Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.*

### *Osservare e leggere le immagini*

- *Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.*
- *Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.*
- *Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.*

### *Comprendere e apprezzare le opere d'arte*

- *Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.*
- *Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.*
- *Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.*