

ISTITUTO COMPRENSIVO DI

CISANO BERGAMASCO

CURRICOLO VERTICALE

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CLASSE PRIMA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
ASCOLTARE, ESPORARE, DISCRIMINARE SUONI	Orientarsi nell'ambiente sonoro, riconoscere e classificare i suoni	<p>Ascoltare, riconoscere, esplorare, catalogare suoni e rumori presenti negli ambienti naturali e artificiali.</p> <p>Riconoscere la fonte di produzione di un suono (vicinanza/ lontananza/ provenienza).</p> <p>Distinguere il suono dal silenzio (inteso come assenza di suono).</p> <p>Individuare pulsazioni.</p> <p>Associare stati emotivi e rappresentazioni a brani ascoltati.</p>	<p>La fonte sonora: sorgente, provenienza, percorso</p> <p>Suoni, rumori, silenzio</p> <p>Sonorità di ambienti naturali e artificiali</p> <p>La pulsazione</p> <p>Il timbro di suoni e voci.</p> <p>Le emozioni suscitate dalla musica</p>	<p>I SUONI, I RUMORI E IL SILENZIO</p> <p>Ascoltare e riconoscere suoni, rumori e silenzio in contesti naturali e artificiali.</p>
<p>PRODURRE SUONI</p> <p>PRODURRE MUSICA CON SEMPLICI STRUMENTI</p>	<p>Utilizzare la voce e il corpo per realizzare giochi musicali e sequenze sonore</p> <p>Utilizzare semplici strumenti e nuove tecnologie per realizzare giochi musicali e sequenze sonore</p>	<p>Riprodurre semplici suoni, rumori e movimenti ritmici con la voce e con il corpo.</p> <p>Cantare per imitazione su brani cantati (registrati e non) e filastrocche.</p> <p>Avviarsi alla traduzione grafico pittorica del suono, secondo una simbologia non convenzionale.</p> <p>Inventare, leggere e interpretare una semplice partitura con simbologia non convenzionale.</p> <p>Riprodurre suoni, rumori e ritmi con il corpo e con la voce.</p> <p>Produrre suoni e sequenze ritmiche con semplici strumenti e nuove tecnologie.</p>	<p>Suoni, rumori, silenzio.</p> <p>Sonorità di ambienti naturali ed artificiali.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Il timbro di suoni, rumori e voci.</p> <p>Suoni, rumori, silenzio.</p> <p>Il timbro di oggetti sonori e strumenti ritmici</p> <p>Disegni e simboli non convenzionali.</p>	<p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>Cantare semplici melodie e accompagnarle con i gesti.</p> <p>Produrre suoni e ritmi.</p>

		Inventare, leggere e suonare una semplice partitura con simbologia non convenzionale.		
--	--	---	--	--

ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Individuazione in un paesaggio sonoro di suoni e rumori .

Individuazione in un ambiente sonoro della sorgente, della provenienza e del percorso delle fonti sonore .

Ascolto del timbro di suoni, rumori e voci e riconoscimento della sorgente .

Individuazione della pulsazione in filastrocche, non - sense, proverbi, canti.

Movimento libero nello spazio seguendo suoni, rumori e musiche.

Movimento del corpo seguendo l'andamento ritmico - espressivo di un brano musicale. (lento/veloce; triste/allegro...) .

Ascolto di canti e brani musicali.

Individuazione di pulsazioni.

Codificazione dei segni non convenzionali e riproduzione con il corpo, la voce e gli strumenti ritmici .

Associazione di colori e simboli grafici a brani musicali .

Rappresentazione con il disegno del significato emotivo di un brano musicale ascoltato .

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti.

Manipolazione di oggetti con varie modalità (grattare, graffiare, percuotere, strofinare) per produrre suoni e rumori.

Uso di strumenti ritmici con varie modalità.

Accompagnamento del canto con ostinati strumentali o gestuali semplici.

Codificazione dei segni non convenzionali e riproduzione con gli strumenti ritmici.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti.

CLASSE SECONDA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
ASCOLTARE, ESPORARE, DISCRIMINARE SUONI	Riconosce, descrive e classifica suoni ed eventi sonori	<p>Ascoltare e classificare suoni, individuando: durata, altezza e timbro.</p> <p>Avviarsi alla conoscenza delle figure musicali e alle relative pause.</p> <p>Individuare pulsazioni e semplici ritmi.</p> <p>Associare stati emotivi e rappresentazioni a brani ascoltati.</p>	<p>Parametri del suono: durata, intensità, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Notazione musicale con l'utilizzo di segni non convenzionali</p> <p>Emozioni suscitate dalla musica</p>	<p>ASCOLTO</p> <p>Percepire stimoli sonori diversi, discriminare suoni e rumori e riconoscere ambienti sonori.</p> <p>Riconoscere alcuni elementi costitutivi dei brani ascoltati: altezza, intensità, durata, timbro.</p>
<p>PRODURRE SUONI</p> <p>PRODURRE MUSICA CON SEMPLICI STRUMENTI</p>	<p>Utilizza la voce e il corpo per eseguire ed interpretare semplici brani musicali</p> <p>Utilizza strumenti ritmici e nuove tecnologie per produrre sequenze sonore.</p>	<p>Produrre suoni di intensità, altezza, durata e timbri diversi.</p> <p>Cantare individualmente o in gruppo brani con proprietà di ritmo e intonazione.</p> <p>Rappresentare graficamente suoni e sequenze sonore utilizzando i segni non convenzionali.</p> <p>Inventare, leggere e interpretare una partitura con simbologia non convenzionale.</p> <p>Produrre suoni e ritmi con il corpo e con la voce.</p> <p>Produrre suoni e sequenze ritmiche con semplici strumenti e nuove tecnologie.</p>	<p>Parametri del suono: durata, intensità, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Notazione musicale con l'utilizzo di segni non convenzionali</p> <p>Cellule melodiche elementari per imitazione e relative pause (tatiti)</p>	<p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>Utilizzare il corpo, la voce e gli oggetti sonori in maniera corretta per accompagnare o riprodurre eventi sonori.</p>

		Inventare, leggere e suonare una semplice partitura con simbologia non convenzionale. Accompagnare il canto con strumenti, leggendo una partitura non convenzionale.		
--	--	---	--	--

ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Ascolto di canti e brani musicali.

Ascolto di ritmi e pulsazioni.

Esecuzione di movimenti con il corpo seguendo suoni nella dimensione spazio temporale.

Associazione suono/movimento e silenzio/immobilità.

Esecuzione di movimenti con il corpo variando la velocità (lento/veloce)

Individuazione in brani o canti della pulsazione con una rappresentazione verbale, motoria e strumentale.

Individuazione di suoni lunghi, medi, corti e relativa rappresentazione verbale, motoria, grafica e strumentale.

Rappresentazione con il disegno del significato emotivo di un brano musicale ascoltato.

Esecuzione di ostinati ritmici (pulsazione)

Modulazione della voce per la riproduzione di diversi timbri vocali.

Giochi individuali e in gruppo con l'utilizzo della voce e del corpo.

Accompagnamento del canto con semplici azioni mimate.

Accompagnamento di canti o danze con semplici coreografie.

Codificazione dei segni non convenzionali e riproduzione con il corpo e la voce.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti.

Manipolazione di oggetti con varie modalità (grattare, graffiare, percuotere, strofinare)

Esecuzione di ostinati ritmici (pulsazione) con strumenti ritmici e ostinati strumentali come accompagnamento di canti.

Accompagnamento del canto con ostinati strumentali

Codificazione dei segni non convenzionali e riproduzione con gli strumenti ritmici.

CLASSE TERZA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
ASCOLTARE, ESPLORARE, DISCRIMINARE SUONI	Riconoscere, descrivere e classificare suoni ed eventi sonori.	<p>Ascoltare e classificare suoni, individuando: intensità, durata, altezza e timbro.</p> <p>Avversarsi alla conoscenza delle figure musicali e alle relative pause.</p> <p>Individuare pulsazioni e semplici ritmi.</p> <p>Associare stati emotivi e rappresentazioni a brani ascoltati.</p>	<p>Parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Notazione musicale con l'utilizzo di segni non convenzionali</p> <p>Emozioni suscitate dalla musica</p>	<p>ASCOLTO</p> <p>Ascoltare e classificare suoni individuandone le qualità (intensità, durata, altezza e timbro).</p> <p>Individuare pulsazioni e semplici ritmi.</p> <p>Associare stati emotivi e rappresentazioni a brani ascoltati.</p>
<p>PRODURRE SUONI</p> <p>PRODURRE MUSICA CON SEMPLICI STRUMENTI</p>	<p>Utilizzare la voce e il corpo per eseguire e interpretare semplici brani musicali.</p> <p>Utilizzare strumenti ritmici e nuove tecnologie per produrre sequenze sonore.</p>	<p>Produrre suoni di intensità, altezza, durata e timbri diversi.</p> <p>Cantare individualmente o in gruppo brani con proprietà di ritmo e intonazione.</p> <p>Rappresentare graficamente suoni e sequenze sonore utilizzando i segni convenzionali e non.</p> <p>Inventare, leggere e interpretare una partitura con simbologia convenzionale e non.</p>	<p>Parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione</p> <p>Partiture convenzionali e non .</p> <p>Cellule melodiche per imitazione e relative pause</p> <p>Parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione</p> <p>Partiture convenzionali e</p>	<p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>Rappresentare graficamente suoni e sequenze sonore utilizzando i segni non convenzionali.</p> <p>Produrre suoni e ritmi con il corpo, con la voce e con gli strumenti o oggetti di uso comune</p>

		<p>Produrre suoni e ritmi con il corpo e con la voce.</p> <p>Produrre suoni e sequenze ritmiche con semplici strumenti e nuove tecnologie.</p> <p>Inventare, leggere e suonare una semplice partitura con simbologia convenzionale e non.</p> <p>Accompagnare il canto con strumenti, leggendo una partitura convenzionale e non.</p>	non .	
--	--	---	-------	--

ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Ascolto di canti e brani musicali.

Ascolto di ritmi e pulsazioni.

Esecuzione di movimenti con il corpo seguendo suoni nella dimensione spazio temporale.

Esecuzione di movimenti con il corpo variando la velocità (lento/ veloce)

Individuazione in brani o canti della pulsazione con una rappresentazione verbale, motoria e strumentale.

Rappresentazione con il disegno del significato emotivo di un brano musicale ascoltato.

Esecuzione di ostinati ritmici.

Esecuzione di profili ritmici con ta e titi e relative pause.

Esecuzione di profili ritmici-melodici.

Modulazione della voce per la riproduzione di diversi timbri vocali.

Accompagnamento del canto con semplici azione mimate

Accompagnamento di canti o danze con semplici coreografie.

Codificazione dei segni convenzionali e non e riproduzione con il corpo e la voce.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti.

Esecuzione di ostinati ritmici.

Esecuzione di profili ritmici con ta e titi e relative pause.

Esecuzione di profili ritmici.

Accompagnamento del canto con strumenti ritmici.

Codificazione dei segni convenzionali e non e riproduzione con gli strumenti ritmici.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti.

CLASSE QUARTA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
ASCOLTARE, ESPORARE, DISCRIMINARE SUONI	Riconoscere e classificare elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza	<p>Riconoscere, descrivere ed analizzare i tratti percettivi fondamentali del suono (intensità, durata, altezza, timbro).</p> <p>Riconoscere e classificare gli strumenti musicali.</p> <p>Avviarsi alla conoscenza dei valori musicali di: 1/4, 1/8, 2/4, 4/4 e delle relative pause.</p> <p>Conoscere e individuare all'ascolto tratti caratteristici delle musiche appartenenti ad alcune culture e/o epoche storiche diverse.</p>	<p>Parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Canti (a una voce o a canone..) appartenenti a repertorio di vario genere e provenienza.</p> <p>Brani musicali di vario genere e provenienza.</p> <p>Notazione musicale con l'utilizzo di segni convenzionali.</p> <p>Funzionamento e caratteristiche di alcuni strumenti musicali.</p>	<p>ASCOLTO</p> <p>Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori. Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.</p> <p>Associare stati emotivi e rappresentazioni a brani ascoltati.</p>
PRODURRE SUONI PRODURRE MUSICA CON SEMPLICI STRUMENTI	<p>Utilizza la voce e il corpo per eseguire e interpretare brani musicali</p> <p>Utilizzare strumenti musicali e nuove tecnologie per produrre sequenze ritmiche e melodiche.</p>	<p>Produrre suoni di intensità, altezza, durata e timbri diversi.</p> <p>Cantare individualmente o in gruppo brani musicali con proprietà di intonazione e ritmo.</p> <p>Rappresentare graficamente suoni e sequenze ritmiche utilizzando i segni convenzionali.</p> <p>Inventare, leggere ed eseguire una partitura con simbologia convenzionale.</p>	<p>Parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Profili ritmici e ostinati.</p> <p>Canoni parlati.</p> <p>Canti (a una voce, a canone...) appartenenti a repertori di vario genere e provenienza.</p> <p>Sistema di notazione convenzionale.</p>	<p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>Leggere e interpretare una partitura con simbologia convenzionale e non.</p> <p>Produrre suoni e ritmi.</p>

		<p>Usare le risorse espressive del corpo in danze e drammatizzazioni.</p> <p>Produrre suoni e sequenze ritmiche con semplici strumenti e nuove tecnologie.</p> <p>Inventare, leggere e suonare una semplice partitura con simbologia non convenzionale.</p> <p>Accompagnare il canto con strumenti, leggendo una partitura non convenzionale.</p>	<p>Danze libere coreografiche</p> <p>Parametri del suono: durata, intensità, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Profili ritmici e ostinati.</p> <p>Sistema di notazione convenzionale.</p>	
--	--	---	---	--

ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Ascolto di brani musicali di vario genere, stile e provenienza.

Riconoscimento e confronto delle diverse funzioni che la musica può assumere in brani musicali per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità ...

Individuazione di ritmi e pulsazioni.

Rappresentazione con il disegno del significato emotivo di un brano musicale ascoltato.

Riconoscimento in brani di strumenti musicali indicandone le qualità timbriche.

Esecuzione di ostinati ritmici.

Esecuzione di profili ritmici

Esecuzione di profili ritmici-melodici.

Produzione con la voce di suoni corretti a livello di altezza, intensità, durata.

Coordinazione del proprio gesto-suono in rapporto al gesto del direttore in un'esecuzione d'insieme.

Giochi individuali e in gruppo con l'utilizzo della voce.

Esecuzione di semplici canoni parlati a due o più voci.

Canti a una o più voci.

Accompagnamento di canti o danze con semplici coreografie.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti, di storie lette o inventate.

Codificazione dei simboli convenzionali e riproduzione con il corpo, la voce.

Utilizzo corretto degli strumenti musicali.

Esecuzione di ostinati ritmici.

Esecuzione di profili ritmici-melodici.

Accompagnamento del canto con ostinati strumentali.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti, di storie lette o inventate.

Codificazione dei simboli convenzionali e riproduzione con gli strumenti ritmici e melodici.

CLASSE QUINTA

NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	COMPETENZE SPECIFICHE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI DELLA VALUTAZIONE I e/o II QUADRIMESTRE
ASCOLTARE, ESPLORE, DISCRIMINARE SUONI	Riconoscere e classificare elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	<p>Riconoscere, descrivere ed analizzare i tratti percettivi fondamentali del suono (intensità, durata, altezza, timbro).</p> <p>Riconoscere e classificare gli strumenti musicali individuandone le caratteristiche essenziali.</p> <p>Conoscere i valori musicali di: 1/4, 1/8, 2/4, 4/4 e delle relative pause.</p> <p>Conoscere e individuare all'ascolto tratti caratteristici delle musiche appartenenti ad alcune culture e/o epoche storiche diverse.</p> <p>Cogliere il valore espressivo delle musiche ascoltate descrivendolo con altri linguaggi (verbale, grafico e motorio).</p>	<p>Parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro.</p> <p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Canti (a una voce o a canone..) appartenenti a repertorio di vario genere e provenienza.</p> <p>Brani musicali di vario genere e provenienza.</p> <p>Notazione musicale con l'utilizzo di segni convenzionali.</p> <p>Funzionamento e caratteristiche di alcuni strumenti musicali.</p>	<p>ASCOLTO, PERCEZIONE, COMPrensIONE</p> <p>Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista delle loro caratteristiche e in riferimento alla loro fonte, individuando combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche.</p>
<p>PRODURRE SUONI</p> <p>PRODURRE MUSICA CON SEMPLICI STRUMENTI</p>	<p>Ascoltare interpreta e descrive brani musicali di diverso genere e provenienza.</p> <p>Utilizzare la voce e il corpo per eseguire e interpretare brani musicali.</p>	<p>Rappresentare graficamente suoni e sequenze ritmiche utilizzando i segni convenzionali.</p> <p>Inventare, leggere ed eseguire una partitura con simbologia convenzionale.</p> <p>Usare le risorse espressive del corpo in danze e drammatizzazioni.</p> <p>Produrre sequenze ritmiche e melodiche con strumenti e nuove tecnologie.</p>	<p>Ritmo e pulsazione.</p> <p>Profili ritmici e ostinati.</p> <p>Canoni parlati.</p> <p>Canti (a una voce, a canone...) appartenenti a repertori di vario genere e provenienza.</p> <p>Sistema di notazione convenzionale.</p> <p>Danze libere coreografiche.</p>	<p>COMUNICAZIONE: RIPRODUZIONE, PRODUZIONE</p> <p>Utilizzare la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti musicali. Riprodurre combinazioni timbriche o ritmiche con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> <p>Leggere forme di notazione analogiche o codificate e riprodurle.</p>

	Utilizzare strumenti musicali e nuove tecnologie per produrre sequenze ritmiche e melodiche	Inventare, leggere e suonare una semplice partitura con simbologia convenzionale. Accompagnare il canto con strumenti, leggendo una partitura convenzionale.	Parametri del suono: durata, intensità, altezza, timbro. Ritmo e pulsazione. Profili ritmici e ostinati. Sistema di notazione convenzionale.	
--	---	---	---	--

ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Ascolto di brani musicali di vario genere, stile e provenienza.

Riconoscimento e confronto delle diverse funzioni che la musica può assumere in brani musicali per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità ...

Individuazione di ritmi e pulsazioni.

Rappresentazione con il disegno del significato emotivo di un brano musicale ascoltato.

Riconoscimento in brani di strumenti musicali indicandone le qualità timbriche.

Esecuzione di ostinati ritmici.

Esecuzione di profili ritmici

Esecuzione di profili ritmici-melodici.

Produzione con la voce di suoni corretti a livello di altezza, intensità, durata.

Coordinazione del proprio gesto-suono in rapporto al gesto del direttore in un'esecuzione d'insieme.

Giochi individuali e in gruppo con l'utilizzo della voce.

Esecuzione di semplici canoni parlati a due o più voci.

Canti a una o più voci.

Accompagnamento di canti o danze con semplici coreografie.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti, di storie lette o inventate.

Codificazione dei simboli convenzionali e riproduzione con il corpo, la voce.

Utilizzo corretto degli strumenti musicali.

Esecuzione di ostinati ritmici.

Esecuzione di profili ritmici-melodici.

Accompagnamento del canto con ostinati strumentali.

Drammatizzazione e sonorizzazione di favole e racconti, di storie lette o inventate.

Codificazione dei simboli convenzionali e riproduzione con gli strumenti ritmici e melodici.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria

- *Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.*
- *Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.*
- *Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.*
- *Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.*
- *Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.*
- *Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).*